



La Fonderie Bueche, Boillat & Cie à Reconvilier à la fin du XIX^e siècle. Fonds Boillat Swissmetal. CEJARE, à Saint-Imier.

Le Jura bernois industriel

Longines, Tornos, Tavannes Machines Co (aujourd'hui disparue) sont les noms des entreprises qui viennent à l'esprit lorsqu'on évoque le Jura bernois industriel. Mais il en existe beaucoup d'autres, plus petites, qui font de cette région l'une des plus industrialisées de Suisse. Peu nombreux sont les ouvrages qui retracent cette évolution. Deux historiens, Pierre-Yves Donzé et Joël Jornod, directeur du Centre jurassien d'archives et de recherches économiques (CEJARE) à Saint-Imier, comblent cette lacune par un ouvrage imposant. Coédité par le CEJARE et les éditions Alphil, ce livre de 500 pages, richement illustré, explique le rôle « majeur » que l'horlogerie, apparue vers 1700, a joué dans la création d'un système industriel. Elle a favorisé l'éclosion de fabricants de composants. Et leur présence dans le Jura a conduit, dès 1880, à l'émergence de la branche des machines-outils. Dans la foulée, ce sont les entreprises d'outillage et, après la Seconde Guerre mondiale, de périphériques qui sont apparues. Aujourd'hui, grâce à un effet de convergence technologique, plusieurs entreprises sont actives dans de nouveaux domaines d'application comme l'automobile, l'aéronautique ou les équipements médicaux. **Mirosław Halaba**

Pierre-Yves Donzé et Joël Jornod, *L'industrie en images. Un système technologique et industriel dans le Jura bernois, XIX^e-XXI^e siècles*, Saint-Imier et Neuchâtel, 2019.

ÉVÉNEMENT



Enfants pratiquant la rythmique de Jaques-Dalcroze. 1918.
Photo: Fred Boissonnas. Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève.

Musique suisse et Jaques-Dalcroze

L'association Harmonia Helvetica et l'École de musique de Cossonay organisent deux journées musicales samedi 1^{er} février et dimanche 2 février 2020. Au programme du samedi deux moments forts. À 16 h 30, dans la salle de musique du site de l'école au n° 8 du Pré-aux-Moines à Cossonay aura lieu une table ronde sur le thème « Musique suisse ou musique en Suisse ? » Quatre spécialistes de l'histoire de cet art se demanderont si la Suisse produit un style musical spécifique. Le débat réunira Delphine Vincent de l'Université de Fribourg, Irène Minder-Jeanerret, qui participe au *Dictionnaire de la musique en Suisse*, Jacques Tchamkerten du Conservatoire de Genève et James Lyon, hymnologue et musicologue. Un concert suivra à 19 h au théâtre du Pré-aux-Moines. Il sera consacré à la musique et à la chorégraphie d'Émile Jaques-Dalcroze, avec la participation de la classe de rythmique d'Hanne Pilgrim de l'Université de Vienne. Dimanche 2 février, à 17 h, les deux organisations présenteront un conte musical qui clôturera ce week-end intitulé *Musica Helvetica*. Il s'agit d'une création de la compositrice Marylène Müller intitulée *Punchinello*.

